

**CANBERRA BAROQUE – TELEMANN CANTATAS LIST**

**Schubart-Jahrgang (1731-32); shorter versions: Fortsetzung des Harmonischen Gottesdienstes (1732-33). Titles in parentheses are those of the Fortsetzung version where it is different. Italics indicates that the Schubart-Jahrgang version (where the text exists) has been lost and the cantata only survives in the Fortsetzung. These cantatas comprise 8-10 movements, including at least two arias, a final chorale, and one dictum movement with continuo alone (or strings unisono).**

Email: [canberrabaroque@gmail.com](mailto:canberrabaroque@gmail.com)

	Title	TVWV 1:xxx	Scoring (SATB solos; SATB quartet/chorus in final chorale; strings, continuo)
New Year's Day	Der mit Sünden beleidigte Heiland	306	+ 2 oboes, 3 trumpets, timpani.
Sunday after New Year	[Wie, kehren sich, bei Jesu Krippen]	1625	FHG only
Epiphany	[Muntre Gedanken]	1145	FHG only
1 <sup>st</sup> Sunday after Epiphany	Ein lispelnd murmelndes Gedränge	427	+ 2 oboes
2nd Sunday after Epiphany	Ein Jammerton, ein schluchzend Ach	424	+ 2 oboes
3 <sup>rd</sup> Sunday after Epiphany	Ich winselte wie ein Kranich (Gott weiß, ich bin von Seufzen müde)	894 689a	+ 2 oboes, replaced by 2 recorders after first movement
4th Sunday after Epiphany	Wer zweifelt, daß man unser Herze	1615	+ 2 oboes
5th Sunday after Epiphany	Der Regen Gottes fällt auf gute Sprossen	312	FHG only
Purification	Verdammet, fluchet, ihr Gesetze	1463	FHG only

**CANBERRA BAROQUE – TELEMANN CANTATAS LIST**

**Schubart-Jahrgang (1731-32); shorter versions: Fortsetzung des Harmonischen Gottesdienstes (1732-33). Titles in parentheses are those of the Fortsetzung version where it is different. Italics indicates that the Schubart-Jahrgang version (where the text exists) has been lost and the cantata only survives in the Fortsetzung. These cantatas comprise 8-10 movements, including at least two arias, a final chorale, and one dictum movement with continuo alone (or strings unisono).**

Email: [canberrabaroque@gmail.com](mailto:canberrabaroque@gmail.com)

6th Sunday after Epiphany	Dich, den meine Seele	328	FHG only
Septuagesima	Wohlan, ich will meinem Lieben	1696	+ 2 oboes
	[Beweget euch munter]	125b	
Sexagesima	So leget ab alle Unsauberkeit	1366	+ flute, 2 oboes
	[Herr, streu in mich des Wortes Samen]	771a	
Quinquagesima (Estomihi)	Sehet, wir gehen hinauf gen Jerusalem	1264	+ 2 oboes
	[Ich seh' euch fast mit bitteren Tränen]	862a	
1st Sunday in Lent Invocavit	Durch tausend gekünstelte Ränke	400	+ 2 oboes
	[Euch, wachelhafte Hoffartsberge]	544a	
2nd Sunday in Lent Reminiscere	Am guten Tag sei guter Dinge	94	+ 2 oboes
	[Es klinget oft kläglich nach]	518a	
3rd Sunday in Lent Oculi	Wir haben nicht mit Fleisch und Blut	1667	+ 2 oboes (oboe solo in fifth movement)
	[So grausam mächtig ist der Teufel]	1517a	

**CANBERRA BAROQUE – TELEMANN CANTATAS LIST**

**Schubart-Jahrgang (1731-32); shorter versions: Fortsetzung des Harmonischen Gottesdienstes (1732-33). Titles in parentheses are those of the Fortsetzung version where it is different. Italics indicates that the Schubart-Jahrgang version (where the text exists) has been lost and the cantata only survives in the Fortsetzung. These cantatas comprise 8-10 movements, including at least two arias, a final chorale, and one dictum movement with continuo alone (or strings unisono).**

Email: [canberrabaroque@gmail.com](mailto:canberrabaroque@gmail.com)

4 <sup>th</sup> Sunday in Lent Laetare	Der Herr kennet die Tage der Frommen	281	+ 2 oboes
	[Ich weine, durch der Armut plage]	872a	
Annunciation	[Ich werde fast entzückt]	881	FHG only
5 <sup>th</sup> Sunday in Lent Judica	Der Kern verdammter Sünder	303	+ 2 oboes. Chorus in second movement (Chor der Juden).
	[Was zeigen freche Höllenkinder]	1533a	
Palm Sunday Palmarum	Jetzt geht der Lebensfürst zum Tode	989	+ 2 oboes, + flute solo in third movement.
Easter Day	Weine nicht, siehe, es hat überwunden	1541	+ 2 oboes, 3 trumpets, timpani. Chorus in first movement, trumpet solo in two arias. Final aria for soprano + echo soprano.
	[Zürne nur, du alte Schlange]	1735	
2 <sup>nd</sup> day of Easter	Herr, warum trittest du so ferne	774	+ 2 flutes, 2 oboes.
	[Den Christen mischt Christus, durch heiligs Verstellen]	219b	
<i>3<sup>rd</sup> day of Easter</i>	Nach ausgelöschtem Feindschaftsfeuer	1147	FHG only
Sunday after Easter Quasimodogeniti	Herr, schau doch meine matte Seele	767	+ 2 oboes. Bassoon stipulated in continuo.

**CANBERRA BAROQUE – TELEMANN CANTATAS LIST**

**Schubart-Jahrgang (1731-32); shorter versions: Fortsetzung des Harmonischen Gottesdienstes (1732-33). Titles in parentheses are those of the Fortsetzung version where it is different. Italics indicates that the Schubart-Jahrgang version (where the text exists) has been lost and the cantata only survives in the Fortsetzung. These cantatas comprise 8-10 movements, including at least two arias, a final chorale, and one dictum movement with continuo alone (or strings unisono).**

Email: [canberrabaroque@gmail.com](mailto:canberrabaroque@gmail.com)

2 <sup>nd</sup> Sunday after Easter Misericordias	Wir gingen alle in der Irre [Weide mich auf grünen Auen]	1659 1539a	+ 2 oboes.
3 <sup>rd</sup> Sunday after Easter Jubilata	So töricht ist die Welt [Ein heisser Durst]	1385 422a	+ 2 flutes, 2 oboes.
4 <sup>th</sup> Sunday after Easter Cantata	Schau, Seele, Jesus geht zum Vater	1244	+ 2 oboes.
5 <sup>th</sup> Sunday after Easter Rogate	Zeug ohn Verzug in deinen Nöten	1728	+ 2 oboes.
Ascension	Es fährt Jesus auf	489	+ 3 trumpets in D, timpani, 2 oboes. Brief chorus in one aria.
Sunday after Ascension Exaudi	Ach, zu den tiefsten Jammerhöhlen [Der Bosheit dreht das schnellste Rad]	48 331a	+ 2 oboes.
Pentecost	Ihr habt nicht einen knechtischen Geist [Ach reiner Geist]	904 30a	+ 3 trumpets in D, timpani, 2 oboes. Brief chorus in one aria.
2 <sup>nd</sup> day of Pentecost	Daran ist erschienen die Liebe Gottes [Also hat Gott die Welt geliebet]	168 81	+ 2 oboes.

**CANBERRA BAROQUE – TELEMANN CANTATAS LIST**

**Schubart-Jahrgang (1731-32); shorter versions: Fortsetzung des Harmonischen Gottesdienstes (1732-33). Titles in parentheses are those of the Fortsetzung version where it is different. Italics indicates that the Schubart-Jahrgang version (where the text exists) has been lost and the cantata only survives in the Fortsetzung. These cantatas comprise 8-10 movements, including at least two arias, a final chorale, and one dictum movement with continuo alone (or strings unisono).**

Email: [canberrabaroque@gmail.com](mailto:canberrabaroque@gmail.com)

<i>3<sup>rd</sup> day of Pentecost</i>	Ihr Wölfe, droht mit euren Klauen	924	FHG only
Trinity Sunday	So leget nun ab von euch [Alter Adam, du mußt sterben]	1369 90a	+ 2 oboes.
1st Sunday after Trinity	Ertrage nur das Joch der Mängel	479	+ 2 oboes. (Fortsetzung version for 2 flutes).
2. Sunday after Trinity	Und der Herr Zebaoth wird allen Völkern [Ach Seele, hungre, dürste]	1432 31a	+ recorder (flauto), 2 oboes.
3. Sunday after Trinity	Bekehret euch zu mir [Zerknirsche du, mein blödes Herze]	121 1727b	+ 2 oboes. Includes one chorus, one aria with chorus.
4. Sunday after Trinity	So ziehet nun an, als die Auserwählten Gottes [Ein seliges Kind Gottes]	1391 431a	+ 2 oboes. Includes one aria with chorus.
<i>St John the Baptist</i>	Nach Finsternis und Todesschatten	1150	FHG only
5. Sunday after Trinity	Gott segnet den Frommen ihre Güter [Sei still, zerreisst die Nahrung]	679 1288a	+ 2 oboes. Includes two choruses.

**CANBERRA BAROQUE – TELEMANN CANTATAS LIST**

**Schubart-Jahrgang (1731-32); shorter versions: Fortsetzung des Harmonischen Gottesdienstes (1732-33). Titles in parentheses are those of the Fortsetzung version where it is different. Italics indicates that the Schubart-Jahrgang version (where the text exists) has been lost and the cantata only survives in the Fortsetzung. These cantatas comprise 8-10 movements, including at least two arias, a final chorale, and one dictum movement with continuo alone (or strings unisono).**

Email: [canberrabaroque@gmail.com](mailto:canberrabaroque@gmail.com)

<i>Visitation</i>	Meine Seele erhebt den Herrn	1107	<i>FHG only</i>
6. Sunday after Trinity	Die Bosheit sieht oft die größten Verbrechen [Die Glut des Zorns]	331 338a	+ 2 oboes. Cello or bassoon obligato in two arias.
7. Sunday after Trinity	Wie schmerzlich drückt die schwere Bürde	1634	+ 2 oboes.
8. Sunday after Trinity	Vor Wölfen in der Schafe Kleider	1485	+ 2 oboes.
9. Sunday after Trinity	Dafür halte uns jedermann [Du bist mir, schnödes Gut der Erden]	155 384a	+ 2 oboes (Fortsetzung version for 2 flutes).
10. Sunday after Trinity	Große Städte, große Sünden [Es füllen der Allmacht bestrafende Blitze]	702 490a	+ 2 oboes. Viola d'amore and/or oboe d'amore solos in one aria. One chorus.
11. Sunday after Trinity	Herr, meiner Sehnsucht Seltenheit	764	+ 2 flutes, 2 oboes (ad lib).

**CANBERRA BAROQUE – TELEMANN CANTATAS LIST**

**Schubart-Jahrgang (1731-32); shorter versions: Fortsetzung des Harmonischen Gottesdienstes (1732-33). Titles in parentheses are those of the Fortsetzung version where it is different. Italics indicates that the Schubart-Jahrgang version (where the text exists) has been lost and the cantata only survives in the Fortsetzung. These cantatas comprise 8-10 movements, including at least two arias, a final chorale, and one dictum movement with continuo alone (or strings unisono).**

Email: [canberrabaroque@gmail.com](mailto:canberrabaroque@gmail.com)

12. Sunday after Trinity	Es spielen die Strahlen der göttlichen Stärke [Da, Jesu, deinen Ruhm zu mehren]	531 155a	+ recorder, 2 oboes (recorder played by oboist). One chorus.
13. Sunday after Trinity	Selig sind die Augen [Hochselige Blicke, voll heiliger Wonne]	1294 805a	+ 2 oboes.
14. Sunday after Trinity	Es ist um aller Menschen Leben sehr elend	514	+ 2 oboes. One chorus.
15. Sunday after Trinity	Herr Gott Zebaoth, wie lange willst du zürnen [Erwacht aus eurer Sorgenschlummer]	751 481a	+ 2 oboes. One chorus.
16. Sunday after Trinity	Ach! welche Bitterkeit der Schmerzen [Herzbrechend ist das Augenbrechen]	34 782a	+ 2 oboes.
Michaelisfest (St Michael and All Angels)	Der himmlischen Geister unzählbare Menge	298	FHG only

**CANBERRA BAROQUE – TELEMANN CANTATAS LIST**

**Schubart-Jahrgang (1731-32); shorter versions: Fortsetzung des Harmonischen Gottesdienstes (1732-33). Titles in parentheses are those of the Fortsetzung version where it is different. Italics indicates that the Schubart-Jahrgang version (where the text exists) has been lost and the cantata only survives in the Fortsetzung. These cantatas comprise 8-10 movements, including at least two arias, a final chorale, and one dictum movement with continuo alone (or strings unisono).**

Email: [canberrabaroque@gmail.com](mailto:canberrabaroque@gmail.com)

17. Sunday after Trinity	Der allergrößte, von Weisheit [Erwäg, O Mensch]	229 487b	+ 2 flutes, 2 oboes. Flute parts played by oboists.
18. Sunday after Trinity	Du teure Liebe [Du bist ja, hochbedrängte Liebe]	404 383a	+ 2 oboes (one movement with oboe solo).
19. Sunday after Trinity	Ach Gott, wie drückt die Last der Sünden [Betrübter Lohn der Missetaten]	16 125a	+ 2 oboes.
20. Sunday after Trinity	Wie fehlet doch ein Herz [O schnöde Wollust der Erde]	1620 1210b	+ 2 oboes (one movement with oboe solo).
21. Sunday after Trinity	Wenn langer Seuchen Heftigkeit [Ach Gott! Wie beugt der Eltern Herze geliebter Kinder]	1564 15a	+ flute, 2 oboes. Original possibly for single wind player doubling flute and oboe. Oboe solo in one movement; flute and violin solos in two movements.
22. Sunday after Trinity	Ach süsse Ruh, die stets mein Geist empfindet [Sanftmutsvolle, zarte Triebe]	33 1235a	+ 2 oboes (in one source, marked con sordino in two movements).
23. Sunday after Trinity	<i>[Jedermann sei untertan der Obrigkeit]</i> [Gib auch den Göttern dieser Erden]	962 620	FHG only

**CANBERRA BAROQUE – TELEMANN CANTATAS LIST**

**Schubart-Jahrgang (1731-32); shorter versions: Fortsetzung des Harmonischen Gottesdienstes (1732-33). Titles in parentheses are those of the Fortsetzung version where it is different. Italics indicates that the Schubart-Jahrgang version (where the text exists) has been lost and the cantata only survives in the Fortsetzung. These cantatas comprise 8-10 movements, including at least two arias, a final chorale, and one dictum movement with continuo alone (or strings unisono).**

Email: [canberrabaroque@gmail.com](mailto:canberrabaroque@gmail.com)

24. Sunday after Trinity	<i>[Was hilft der Erden Lust?]</i>	1515	FHG only
	<i>[Du machst mir, strenger Tod]</i>	392	
25. Sunday after Trinity	Ach Not, wenn Gottes Hand	30	FHG only
26. Sunday after Trinity	Ihr schüchternen Blicke	912	FHG only
27. Sunday after Trinity	Viel tausend sind	1479	FHG only
Advent Sunday	Du Tochter Zion, freue dich	406	+ 2 oboes, 2 horns in D.
	<i>[Jesus kömmt: ihr Teufel fliehet]</i>	981a	
2nd Sunday in Advent	Ertönet bald herrlich, ihr letzten Posaunen	476	+ corno da caccia, oboe. Alternative scoring (probably not by Telemann) for trumpet, horn and oboe.
	<i>[Des wütenden Meeres betäubendes Brausen]</i>	327a	
3rd Sunday in Advent	Das ist je gewisslich wahr	184	+ 2 flutes, 2 oboes.
	<i>[Mein Glaube ringt in letzten Zügen]</i>	1111a	
4th Sunday in Advent	Lieblicher Saiten ergötzendes Schallen	1048	+ 2 recorders (in first movement), 2 oboes. Recorder parts played by oboists. Alternative scoring for 2 flutes /2 oboes (same music throughout).
	<i>[Herr! Schau! Die Seele steht dir offen]</i>	766a	

**CANBERRA BAROQUE – TELEMANN CANTATAS LIST**

**Schubart-Jahrgang (1731-32); shorter versions: Fortsetzung des Harmonischen Gottesdienstes (1732-33). Titles in parentheses are those of the Fortsetzung version where it is different. Italics indicates that the Schubart-Jahrgang version (where the text exists) has been lost and the cantata only survives in the Fortsetzung. These cantatas comprise 8-10 movements, including at least two arias, a final chorale, and one dictum movement with continuo alone (or strings unisono).**

Email: [canberrabaroque@gmail.com](mailto:canberrabaroque@gmail.com)

Christmas Day	Kindlich groß ist das gottselige Geheimnis  [Gottlichs Kind, laß, mit Entzücken]	1020  632a	+ 2 oboes, 3 trumpets in D, timpani.
2nd day of Christmas	Ich habe Wächter über euch gesetzt  [Über der Propheten Blut]	839  1425b	+ 2 oboes. Two choruses (one as B section to aria).
<i>3rd day of Christmas</i>	<i>Ewig sein und doch geboren werden</i>  [Ach ewiges Wort, in Herz und Mund]	<i>Not listed</i>  9	FHG only
Sunday after Christmas	Abscheuliche Tiefe des großen Verderbens	1	+ flute, 2 oboes.