

**CANBERRA BAROQUE – TELEMANN CANTATAS LIST**

**Stolbergischer Jahrgang (1736-37)**

Email: [canberrabaroque@gmail.com](mailto:canberrabaroque@gmail.com)

	Title	TVWV 1:xxx	Scoring (unless specified: SATB solos, SATB chorus, 2 oboes, continuo).  Some cantatas list characters in a quasi-oratorio way. Recorder/flute parts were originally played by oboists.
Advent Sunday	Hast du den, Jesu, dein Angesicht	718	(Liebe; Glaube; Hoffnung; Jesus/Esaias). + 2 flutes or recorders (different scoring in the two manuscripts)
2 <sup>nd</sup> Sunday in Advent	Wir aber, die wir des Tages Kinder sind	1654	
3 <sup>rd</sup> Sunday in Advent	Wollüstiger Sinnen	1723	1 flute replaces oboe in one aria.
4 <sup>th</sup> Sunday in Advent	Gott, bei dir ist die lebendige Quelle	633	+ (in different movements) cello solo, 2 recorders, 2 flutes
Christmas Day	Hosianna! Dieses soll die Lösung sein	810	(Engel; Engel/Demut; Glaube; Freude), + 2 flutes, 3 trumpets in D, timpani
2 <sup>nd</sup> day of Christmas	Heute geht aus seiner Kammer	787	2 oboes d'amore replace oboes in one aria.
3 <sup>rd</sup> day of Christmas	Siehe! Finsternis bedeckt das Erdreich	deest	-----lost-----
Sunday after Christmas	Niedrigkeit ist ein Spott	1157	2 recorders replace oboes in two arias.
New Year's Day	Gute Nacht, vergangnes Jahr	704	+ 2 trumpets in F, timpani
Sunday after New Year	Nun lernet dich mein Herze kennen	1181	1 flute replaces oboe in one aria.

**CANBERRA BAROQUE – TELEMANN CANTATAS LIST**

**Stolbergischer Jahrgang (1736-37)**

Email: [canberrabaroque@gmail.com](mailto:canberrabaroque@gmail.com)

Epiphany	Wie schön leucht uns der Morgenstern	1638	-----lost-----
1 <sup>st</sup> Sunday after Epiphany	Gottesfurcht, die Weisheit Quelle	639	1 flute replaces oboe in one aria.
2 <sup>nd</sup> Sunday after Epiphany	Wie ofte hört man nicht	1633	1 flute replaces oboe in one aria.
3 <sup>rd</sup> Sunday after Epiphany	Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben	734	
4 <sup>th</sup> Sunday after Epiphany	So ist der Mensch gesinnt	1361	Solo oboe in one movement.
5 <sup>th</sup> Sunday after Epiphany	Der Herr regieret mit viel Verschonen	deest	-----lost-----
Purification	Meinen Jesum will ich lieben	1098	Horn solo (in F) in one movement, reconstructed from arrangement for bassoon solo in the manuscript
6 <sup>th</sup> Sunday after Epiphany	Gewinnet Gottes Gnadentrieb	deest	-----lost-----
Septuagesima	Weich, verborgner Pharisäer	1539	Solo oboe in one movement. Chorus only in chorales.
Sexagesima	Heiliger Saame göttlicher Kraft	720	Chorus only in two chorales.
Quinquagesima (Estomihi)	Ein Richter muß im Urteilsprechen	429	
1 <sup>st</sup> Sunday in Lent Invocavit	Herr! Dein Wort erhält	735	

**CANBERRA BAROQUE – TELEMANN CANTATAS LIST**

**Stolbergischer Jahrgang (1736-37)**

Email: [canberrabaroque@gmail.com](mailto:canberrabaroque@gmail.com)

2 <sup>nd</sup> Sunday in Lent Reminiscere	Davids Sohn, lass mich Hülfe schauen	204	
3 <sup>rd</sup> Sunday in Lent Oculi	Wenn mich die böse Rott' anfällt	1566	Horn (in E flat) solo in one movement
4 <sup>th</sup> Sunday in Lent Laetare	Wo Jesus Hunger merkt	1722	Chorus only in final chorale
5 <sup>th</sup> Sunday in Lent Judica	Die Sünd hat uns verderbet sehr	365	2 flutes replace oboes in two movements.
Annunciation	Was vom Fleisch geboren wird	1533	2 recorders replace oboes in one movement.
Palm Sunday Palmarum	Hilf Herr! O hilf, du großer König	803	
Easter Day	Es wird ein Durchbrecher	539	+ 3 trumpets in D, timpani
2 <sup>nd</sup> day of Easter	Halleluja! Er lebt	712	+ 2 horns in F
3 <sup>rd</sup> day of Easter	Friede sei mit dir	deest	Alto (Die Seele), bass (Jesus) solos; SATB chorus only in chorales. Two duets for alto and bass, two arias for bass. 2 flutes replace oboes in aria and one duet, 2 oboes d'amore replace oboes in the other duet.
Sunday after Easter Quasimodogeniti	Du Gott, dem nichts ist verborgen	389	2 flutes replace oboes in one aria. Organ concertante solo in one aria.
2 <sup>nd</sup> Sunday after Easter Misericordias	Kommt, ihr Schäflein	1010	Bass (Jesus), alto (die Seele), SATB soli and chorus. 2 flutes replace oboes in opening aria. 2 bassoons obligato in second aria.

**CANBERRA BAROQUE – TELEMANN CANTATAS LIST**

**Stolbergischer Jahrgang (1736-37)**

Email: [canberrabaroque@gmail.com](mailto:canberrabaroque@gmail.com)

3 <sup>rd</sup> Sunday after Easter Jubilate	Gott! Du lässest mich erfahren	638	
4 <sup>th</sup> Sunday after Easter Cantate	Der arme Mensch muß, durch der Sünden Schuld	231	Includes duet for soprano/alto
5 <sup>th</sup> Sunday after Easter Rogate	Ein gläubigs Flehn, in Jesu Namen	421	
Ascension	Frohlocket, ihr Engel	564	+ 2 trumpets in D, timpani; 2 flutes replace oboes in one aria.
Sunday after Ascension Exaudi	Die Welt bekümmert sich	371	
Pentecost	Heilige Flammen der ewigen Liebe	719	+ 2 horns in F, timpani; 2 flutes replace oboes in one aria. SAB solos only (Liebe; Freude; Zion). Chorus only in two chorales. May have been sung only by three soloists; there is no tenor part in the sources so its part in chorales (doubling viola) is optional.
2 <sup>nd</sup> day of Pentecost	Die Wahrheit ist ein edles Kind	368	
3 <sup>rd</sup> day of Pentecost	Du hast mich je und je geliebt	deest	-----lost-----
Trinity Sunday	O heiliges Fest	721	+ 2 trumpets in C, timpani. Incorrectly listed in TVWV as “Heiliges Fest”.
1 <sup>st</sup> Sunday after Trinity	Wer sich des Armen erbarmet	1599	+ 2 flutes (replacing oboes in one movement), bassoon, 2 trumpets in E flat, timpani.

**CANBERRA BAROQUE – TELEMANN CANTATAS LIST**

**Stolbergischer Jahrgang (1736-37)**

Email: [canberrabaroque@gmail.com](mailto:canberrabaroque@gmail.com)

2. Sunday after Trinity	Die Weisheit ruft	370	2 flutes replace oboes during opening movement.
3. Sunday after Trinity	Ob bei uns ist der Sünden viel	1186	
4. Sunday after Trinity	Sag nicht: ich bin ein Christ	1232	
St John the Baptist	Der Morgenstern will bei der Nacht	307	-----lost-----
5. Sunday after Trinity	Der Segen des Herrn machet reich	309	
Visitation	So sei nun wiederum zufrieden		-----lost-----
6. Sunday after Trinity	So Feuer, als Flammen und grimmige Rache	1356	
7. Sunday after Trinity	Am göttlichen Segen ist alles gelegen	93	+ 2 flutes replacing oboes in one movement.
8. Sunday after Trinity	Nimm nicht zu Herzen	1160	+ 2 recorders replacing oboes in one movement. Chorus only sings in chorales.
9. Sunday after Trinity	Wie langsam geht bei Reisenden	deest	-----fragment only-----
10. Sunday after Trinity	Der Herr wird dich schlagen	292	Alto (Seele), bass (Gerechtigkeit) solos.
11. Sunday after Trinity	Wer sich vor dir, O Gott, in Demut niederlegt	1605	+ 2 flutes replacing oboes in two movements. Chorus only sings in chorales.

**CANBERRA BAROQUE – TELEMANN CANTATAS LIST**

**Stolbergischer Jahrgang (1736-37)**

Email: [canberrabaroque@gmail.com](mailto:canberrabaroque@gmail.com)

12. Sunday after Trinity	Nunmehr hab ich ausgeruft [Des Höchsten Finger]	1182	Telemann mistakenly set the final chorale text from the previous cantata (Nunmehr...) as the first movement.
13. Sunday after Trinity	Ist euch das Kreuz bitter und schwer	944	
14. Sunday after Trinity	Ich will rein Wasser über euch sprengen	891	1 oboe. Chorus only sings in chorales.
15. Sunday after Trinity	Dem Herren must du trauen	218	SAB solos (Glaube, Gottlieb, Weltlieb).
16. Sunday after Trinity	Gott Zebaoth! In deinem Namen	698	
17. Sunday after Trinity	In Ephraim ist allethalben	940	1 oboe
18. Sunday after Trinity	Herzlich lieb hab ich dich, O Herr	783	Possibly by Johann Adolf Scheibe. S (Seele) and B (Jesus) solos. + 2 flutes replacing oboes in chorale settings.
St Michael and All Angels	Der Engel des Herrn lagert sich um die her	236	-----lost-----
19. Sunday after Trinity	<i>So ofte Jesus grosser Name</i>	[1377]	1 oboe. MS indicates this work was composed by Johann Adolf Scheibe
20. Sunday after Trinity	Der treue Freund, der unser Elend schaut	324	+ 2 flutes replacing oboes in two arias.
21. Sunday after Trinity	Die Welt kann ihre Lust	372	1 oboe
22. Sunday after Trinity	Der Gottlose lauert	253	

**CANBERRA BAROQUE – TELEMANN CANTATAS LIST****Stolbergischer Jahrgang (1736-37)**Email: [canberrabaroque@gmail.com](mailto:canberrabaroque@gmail.com)

23. Sunday after Trinity	Opfere Gott Dank	1210	1 oboe
24. Sunday after Trinity	Geduldig sein und hoffen	587	
25. Sunday after Trinity	Ach wie nichtig, ach wie flüchtig	37	+ 2 flutes. The editor believes the flutes only replace oboes in one movement.
26. Sunday after Trinity	Siehe es kömmt ein Tag	deest	-----lost or not composed-----
27. Sunday after Trinity	Liebliche Braut	deest	-----lost or not composed-----